

ÍNDICE.

5. <u>LA IGLESIA ACTUAL</u>	151
<u>I. INTRODUCCIÓN</u>	151
<u>II. EL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XVIII</u>	154
A) CONTEXTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO	154
EL CONTEXTO EN ESPAÑA Y EN ASTURIAS.....	154
LA IGLESIA DE VILLAZÓN.....	155
TRANSICIÓN ROCOCÓ-NEOCLÁSICO EN ASTURIAS Y EN VILLAZÓN.....	157
LOS MAESTROS RETABLISTAS SANTANDERINOS.....	159
B) LOS ARTÍFICES DE LA EDIFICACIÓN Y DEL AMUEBLAMIENTO	168
EL PROCESO DE EDIFICACIÓN Y DOTACIÓN MOBILIARIA.....	169
EL PÁRROCO SANTIAGO LIBORIO CALLEXA (1735-1801).....	175
Datos biográficos y posible parentesco con dos de sus antecesores.....	176
Su etapa como párroco de Villazón (1764-1801).....	178
LOS MAESTROS INSPECTORES O TASADORES.....	190
COSME ÁLVAREZ, “MAESTRO ARQUITECTO DE CANTERÍA”.....	192

FRANCISCO DE ORDIERA CASO, MAESTRO DE CANTERÍA (1748-1809).....	197
Infancia y juventud en Berbes, Ribadesella (1748-1773).....	198
Primera temporada en la parroquia de Villamar (1774-1785).....	200
El regreso a Berbes (1786).....	201
Los últimos años en Villamar.....	201
BERNARDO DE SAN MIGUEL, ARQUITECTO ENSAMBLADOR (1741-1813)	203
Datos biográficos.....	203
La saga familiar de los San Miguel.....	222
Obra documentada y conservada.....	231
Obra documentada, pero no conservada.....	248
Obra atribuida, conservada y con datación documentada.....	258
Obra atribuida y conservada, pero sin datación documentada.....	264
JUAN ANTONIO DE LÁINZ LÁINZ, DORADOR (AJO, 1762).....	271
Datos biográficos.....	272
Obra documentada.....	273
Reconstrucción cronológica aproximada de sus actividad artística.....	279
<u>DOCUMENTACIÓN GRÁFICA</u>	281